

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.6.1 Джазовая импровизация

Направление подготовки/специальность: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Кролик Сергей Александрович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 815).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения в профессиональной деятельности
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Заочная (семестр)
		4
1	Исполнительская практика	+

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Заочная (семестр)
		4
1	Исполнительская практика	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Джазовая импровизация» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Джазовая импровизация» изучается в 1, 2 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Заочная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>180</b>
Контактная работа	24
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	24
Самостоятельная работа (СР)	147
Экзамен	9

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див зан.	СР	
		3	3	
1 семестр				

1	Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.	10	62	Опрос; Опрос; Выполнение практических заданий; Практическая импровизация; Теоретический анализ
2 семестр				
2	Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазе и их влияние на выбор технических приёмов.	14	85	Опрос; Опрос; Выполнение практических заданий; Практическая импровизация; Теоретический анализ

### **Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись.**

#### **Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов. (ОПК-1)**

##### **Практическое занятие.**

Изучение основных приемов мелодического интонирования. Обыгрывание тернэраунда. Манера исполнения, сопровождение. Джазовая мелизматика. Каденция. Варьирование фраз, риффы, работа с ритмом. Развитие фразы. Секвенция. Мелодическая педаль. Развитие полиметрического мышления импровизатора на метро-цифровых схемах. Подъем и кульминация. Совмещение аккордов. Лирический джазовый стиль баллада. Синкопирование. План импровизации. Ритмо-мелодическое построение (Петля Паркера). Паттерн (модель).

##### **Практическое занятие.**

Индивидуальное занятие. Изучение аккордов. Тернэраунд. Основные пианистические принципы развития техники импровизатора.

Работа с ровными с ровными восьмыми или триолями. Построение джазовой мелодии.

Основные разновидности импровизаций.

Понятие импровизации. Строение импровизации. Формула импровизации (хорус-фраза – варьирование – обыгрывание – подъем – кульминация – спад – заключение). Основные приемы мелодического интонирования.

Обыгрывание тернэраунда с использованием гамм, арпеджио, звукорядов без IV ступени.

Манера исполнения, сопровождение. Джазовая мелизматика. Каденция.

Свинг. Хот-тон.

Варьирование хорус фраз с использованием простых способов: вспомогательных звуков, проходящих, гармонических фигураций, ритмического изменения мелодий с использованием пауз, синкоп, повторных звуков.

Развитие фразы. Варьирование темы. Свингование ритмических долей. Обыгрывание различных пианистических приемов.

Некоторые виды секвенций: поступенная, «петля», триольная, «в старинном стиле». Умение применять аккордовые вставки в левой руке на фортепиано.

Тихая кульминация с использованием приема «подъем».

Применение синкопы как более разнообразное звучание мелодии. Синкопы, секвенции, а так же мотивы, фразы хорошо вводятся петлей Паркера – восходящим мелодическим оборотом с триольной группой.

Паттерн (модель). Импровизирование по ритмо-формулам.

Дальнейшая работа с развитием мелодии. Затакт - сильный импульс для дальнейшего развития формирующего построения.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Освоение и закрепление в практике игры джазовых моделей в разных тональностях
2. Освоение и закрепление в практике игры джазовых моделей в разных тональностях.
3. Умение грамотно проаккомпанировать по несложной буквенно-цифровой схеме ту или иную тему джазового стандарт.
4. Игра в разных тональностях секвенций, апробированных в музыкально-художественной практике джазовых каденций, небольших вступлений и заключений.
5. Игра в разных тональностях апробированных в музыкально-художественной практике джазовых каденций, небольших вступлений и заключений.
6. Умение проанализировать предложенный преподавателем музыкальный фрагмент или целую небольшую пьесу на предмет выявления в ней логики функционально-гармонического развития, формообразования.
7. Продемонстрировать навыки самостоятельного сочинения (импровизации) на предложенных образцах, фактурно-ритмических моделей-блоков или законченных гармонических оборотов, по объему соответствующим музыкальным фразам или предложениям.
8. Сделать краткий теоретический анализ импровизационного соло выдающихся джазовых исполнителей

## **Тема 2. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазе и их влияние на выбор технических приёмов. (ОПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Игра джазовых тем. Свободная импровизация, гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых формах и темах. Пентатоника и блюзовый лад в стандартах. Изучение джазовых тем в различных исполнительских стилях.

Работа над фразами из большого числа тактов, построение кульминации в них. Использование различных ритмо-мелодических построений, обыгрывание (синкопы, секвенции, затакты).

Обновление тем - динамическая реприза. Импровизация стандартов.

Игра джазовых тем в транспорте. Использование джазовых моделей. Практическая работа с джазовыми стандартами («Take the «A» Train» Б. Стрейхорн; «Tune Up» М. Дэвис).

Тональные центры. Использование последовательности II – V – I во всех тональностях. Работа с модулирующими построениями. Работа с модулирующими построениями с отклонениями в рамках квадратных структур (в фактуро-ритме и гармониях джазовых баллад). Развитие импровизации.

Перекрестное ударение, развитие динамической линии. Работа над ритмом, используя перекрестное ударение, при котором акцентированные доли в повторяющихся структурах не совпадают.

Импровизирование в фактуро-ритме, используя вариант 3 на 2. Вариант перехода трехдольного метра на начало четырехтакта (восьмитакта) или квадрата. Ритм-группа может подчеркивать эти акценты.

Практическая работа над импровизацией стандартов с перекрестным ударением внутри построения. Образно-смысловые характеристики звука.

Сопоставление, использование контрастных построений

Работа в тернэраунде, сопоставление групп контрастных ритмических длительностей в различных группах ансамбля. Мотивное развитие, использование звуковых, технических и специальных эффектов на фортепиано.

Умение играть рубато. Использование приема дубль. Умение логически размышлять, анализировать форму. Слушание джазовых стандартов в исполнении джазовых музыкантов.

Основные принципы и положения. Нарботанные джазовые стандарты в концертном исполнении (сольно и в ансамбле).

Концертное импровизирование на фортепиано с ансамблем, с использованием приемов скэт-вокала.

Анализ импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей

Билл Эванс – трио, Оскар Питерсон, Боб Джеймс.

Работа над современной джазовой пластикой (фактура, гармония, вокализация фраз).

Импровизация мини-пьес по метроритму заданной темы.

Разбор исполнительских интерпретаций джазовых стандартов (CD, audio). Импровизация в пентатонике и в блюз-пентатонике с соблюдением заданных структур.



Регармонизация. Гармонический анализ стандартов (Х.Тизол. Караван).

Брейк. Замена звукорядов. Анализ импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей.

Система вводных тонов. Анализ традиционной и современной джазовой гармонии.

Тональные центры (II-V-I; II-V; V-II). Анализ современных джазовых композиций (Б.Стрейхорн, Д.Эллингтон «SatinDoll»).

Стиль самба, боссанова, использование стандартных гармонических последовательностей.

Би-боп.Кул.Импровизация в манере джазовое барокко. Джазинг импровизации в манере джазовой токкаты.Джазинг концерты. Вариант джазовой токкаты в обобщенном варианте. Джазинг импровизации по теме и фактуро-ритму прелюдии А. Скрябина C-dur.Джазинг импровизации по теме и фактуро-ритму прелюдии А.Скрябинаes-moll.

Творческое освоение и анализ данных стилей (строение фраз, секвенций, кульминаций, ритмических рисунков)

Стиль диско. Ритмическая основа этого направления.

Исполнение джазовых стандартов в классическом варианте и с обогащением гармонической сетки, секундовая, тритоновая, терцовая замена.

Рок. Ритмические рисунки в стиле рока.

Джаз-рок. Регги.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1.Продемонстрировать навыки самостоятельного сочинения (импровизации) на предложенных образцах, фактурно-ритмических моделей-блоков или законченных гармонических оборотов, по объему соответствующим музыкальным фразам или предложениям.

2. Сделать краткий теоретический анализ импровизационного соло выдающихся джазовых исполнителей.

3.Продемонстрировать навыки самостоятельного сочинения (импровизации) на предложенных образцах, фактурно-ритмических моделей-блоков или законченных гармонических оборотов, по объему соответствующим музыкальным фразам или предложениям.

4. Сделать краткий теоретический анализ импровизационного соло выдающихся джазовых исполнителей.

5.Продемонстрировать навыки самостоятельного сочинения (импровизации) на предложенных образцах, фактурно-ритмических моделей-блоков или законченных гармонических оборотов, по объему соответствующим музыкальным фразам или предложениям.

6. Сделать краткий теоретический анализ импровизационного соло выдающихся джазовых исполнителей.

7. Продемонстрировать навыки самостоятельного сочинения (импровизации) на предложенных образцах, фактурно-ритмических моделей-блоков или законченных гармонических оборотов, по объему соответствующим музыкальным фразам или предложениям.

8. Сделать краткий теоретический анализ импровизационного соло выдающихся джазовых исполнителей.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

##### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

### **Выполнение практических заданий**

Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.

Тема 1. Графическая запись основных приемов мелодического интонирования. Обыгрывание тернэраунда. Манера исполнения, сопровождение. Джазовая мелизматика. Каденция. Варьирование фраз, риффы, работа с ритмом. Развитие фразы. Секвенция. Мелодическая педаль. Развитие полиметрического мышления импровизатора на метро-цифровых схемах. Подъем и кульминация. Совмещение аккордов. Лирический джазовый стиль баллада. Синкопирование. План импровизации. Ритмо-мелодическое построение (Петля Паркера). Паттерн (модель).

Игра в разных тональностях секвенций, апробированных в музыкально-художественной практике джазовых каденций, небольших вступлений и заключений

Тема 2. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазе и их влияние на выбор технических приёмов.

Тема 2. Игра джазовых тем. Свободная импровизация, гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых формах и темах. Пентатоника и блюзовый лад в стандартах. Изучение джазовых тем в различных исполнительских стилях.

Игра в разных тональностях секвенций, апробированных в музыкально-художественной практике джазовых каденций, небольших вступлений и заключений

### **Опрос**

Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.

Владение теоретическим материалов по темам:

Изучение аккордов. Тернэраунд. Основные пианистические принципы развития техники импровизатора.

Работа с ровными с ровными восьмыми или триолями. Построение джазовой мелодии.

Основные разновидности импровизаций.

Понятие импровизации. Строение импровизации. Формула импровизации (хорус-фраза – варьирование – обыгрывание – подъем – кульминация – спад – заключение). Основные приемы мелодического интонирования.

Обыгрывание тернэраунда с использованием гамм, арпеджио, звукорядов без IV ступени.

Манера исполнения, сопровождение. Джазовая мелизматика. Каденция.

Свинг. Хот-тон.

Варьирование хорус фраз с использованием простых способов: вспомогательных звуков, проходящих, гармонических фигураций, ритмического изменения мелодий с использованием пауз, синкоп, повторных звуков.

Развитие фразы. Варьирование темы. Свингование ритмических долей. Обыгрывание различных пианистических приемов.

Некоторые виды секвенций: поступенная, «петля», триольная, «в старинном стиле». Умение применять аккордовые вставки в левой руке на фортепиано.

Тихая кульминация с использованием приема «подъем».

Применение синкопы как более разнообразное звучание мелодии. Синкопы, секвенции, а так же мотивы, фразы хорошо вводятся петлей Паркера – восходящим мелодическим оборотом с триольной группой.

Паттерн (модель). Импровизирование по ритмо-формулам.

Дальнейшая работа с развитием мелодии. Затакт - сильный импульс для дальнейшего развития формирующего построения.

Тема 2. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазе и их влияние на выбор технических приёмов.

Владение теоретическим материалом по темам:

Работа над фразами из большего числа тактов, построение кульминации в них. Использование различных ритмо-мелодических построений, обыгрывание(синкопы, секвенции, затакты).

Обновление тем - динамическая реприза. Импровизация стандартов.

Игра джазовых тем в транспорте. Использование джазовых моделей. Практическая работа с джазовыми стандартами («Take the «A» Train» Б. Стрейхорн; «Tune Up» М. Дэвис).

Тональные центры. Использование последовательности II – V- I во всех тональностях. Работа с модулирующими построениями. Работа с модулирующими построениями с отклонениями в рамках квадратных структур (в фактуро-ритме и гармониях джазовых баллад). Развитие импровизации.

Перекрестное ударение, развитие динамической линии. Работа над ритмом, используя перекрестное ударение, при котором акцентированные доли в повторяющихся структурах не совпадают.

Импровизирование в фактуро-ритме, используя вариант 3 на 2. Вариант перехода трехдольного метра на начало четырехтакта (восьмитакта) или квадрата. Ритм-группа может подчеркивать эти акценты.

Практическая работа над импровизацией стандартов с перекрестным ударением внутри построения. Образно-смысловые характеристики звука.

Сопоставление, использование контрастных построений

Работа в тернэраунде, сопоставление групп контрастных ритмических длительностей в различных группах ансамбля. Мотивное развитие, использование звуковых, технических и специальных эффектов на фортепиано.

Умение играть рубато. Использование приема дубль. Умение логически размышлять, анализировать форму. Слушание джазовых стандартов в исполнении джазовых музыкантов.

Основные принципы и положения. Нарботанные джазовые стандарты в концертном исполнении (сольно и в ансамбле).

Концертное импровизирование на фортепиано с ансамблем, с использованием приемов скэт-вокала.

Анализ импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей

Билл Эванс – трио, Оскар Питерсон, Боб Джеймс.

Работа над современной джазовой пластикой (фактура, гармония, вокализация фраз).

Импровизация мини-пьес по метроритму заданной темы.

Разбор исполнительских интерпретаций джазовых стандартов (CD, audio). Импровизация в пентатонике и в блюз-пентатонике с соблюдением заданных структур.

Регармонизация. Гармонический анализ стандартов (Х.Тизол. Караван).

Брейк. Замена звукорядов. Анализ импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей.

Система вводных тонов. Анализ традиционной и современной джазовой гармонии.

Тональные центры (II-V-I; II-V; V-II). Анализ современных джазовых композиций (Б.Стрейхорн, Д.Эллингтон «SatinDoll»).

Стиль самба, боссанова, использование стандартных гармонических последовательностей.

Би-боп.Кул.Импровизация в манере джазовое барокко. Джазинг импровизации в манере джазовой токкаты.Джазинг концерты. Вариант джазовой токкаты в обобщенном варианте. Джазинг импровизации по теме и фактуро-ритму прелюдии А. Скрябина C-dur.Джазинг импровизации по теме и фактуро-ритму прелюдии А.Скрябинаes-moll.

Творческое освоение и анализ данных стилей (строение фраз, секвенций, кульминаций, ритмических рисунков)

Стиль диско. Ритмическая основа этого направления.

Исполнение джазовых стандартов в классическом варианте и с обогащением гармонической сетки, секундовая, тритоновая, терцовая замена.

Рок. Ритмические рисунки в стиле рока.

Джаз-рок. Регги.

## **Практическая импровизация**

Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.

Тема 1. Графическая запись основных приемов мелодического интонирования. Обыгрывание тернэраунда. Манера исполнения, сопровождение. Джазовая мелизматика. Каденция. Варьирование фраз, риффы, работа с ритмом. Развитие фразы. Секвенция. Мелодическая педаль. Развитие полиметрического мышления импровизатора на метро-цифровых схемах. Подъем и кульминация. Совмещение аккордов. Лирический джазовый стиль баллада. Синкопирование. План импровизации. Ритмо-мелодическое построение (Петля Паркера). Паттерн (модель).

Продemonстрировать навыки самостоятельного сочинения (импровизации) на предложенных образцах, фактурно-ритмических моделей-блоков или законченных гармонических оборотов, по объему соответствующим музыкальным фразам или предложениям.

Тема 2. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазе и их влияние на выбор технических приёмов.

Тема 2. Игра джазовых тем. Свободная импровизация, гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых формах и темах. Пентатоника и блюзовый лад в стандартах. Изучение джазовых тем в различных исполнительских стилях.

Продemonстрировать навыки самостоятельного сочинения (импровизации) на предложенных образцах, фактурно-ритмических моделей-блоков или законченных гармонических оборотов, по объему соответствующим музыкальным фразам или предложениям.

### **Теоретический анализ**

Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.

Тема 1. Графическая запись основных приемов мелодического интонирования. Обыгрывание тернэраунда. Манера исполнения, сопровождение. Джазовая мелизматика. Каденция. Варьирование фраз, риффы, работа с ритмом. Развитие фразы. Секвенция. Мелодическая педаль. Развитие полиметрического мышления импровизатора на метро-цифровых схемах. Подъем и кульминация. Совмещение аккордов. Лирический джазовый стиль баллада. Синкопирование. План импровизации. Ритмо-мелодическое построение (Петля Паркера). Паттерн (модель).

Сделать краткий теоретический анализ импровизационного соло выдающихся джазовых исполнителей

Тема 2. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазе и их влияние на выбор технических приёмов.

Тема 2. Игра джазовых тем. Свободная импровизация, гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых формах и темах. Пентатоника и блюзовый лад в стандартах. Изучение джазовых тем в различных исполнительских стилях.

Сделать краткий теоретический анализ импровизационного соло выдающихся джазовых исполнителей

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2)**

1. Умение пользоваться различными фактурно-исполнительскими приемами при обыгрывании несложных джазовых тем или буквенно-цифровых обозначений.
2. Умение при обыгрывании тем использовать пентатонику, джазовую пентатонику.
3. Умение свободно пользоваться системой вводных тонов и основным ходом джаза (II-V-I; II-V; V-II) в обыгрывании джазовых стандартов.
4. Умение элементарно обыгрывать джазовые стандарты в стилях самба, боссанова, блюз.

5. Дать определение направлениям диско, рок, джаз-рок.
6. Сделать краткий теоретический анализ импровизационного соло выдающихся джазовых исполнителей.
7. Чтение с листа джазовых произведений, определение их жанрово-стилевой направленности, умение проанализировать отдельно взятые аккорды или их цепочку, дать им буквенно-цифровое обоснование.
8. Самостоятельное сочинение на заданный стандарт в различных джазовых направлениях

### Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2)

Прочитать с листа джазовые произведения, определить их жанрово-стилевую направленность, проанализировать отдельно взятые аккорды или их цепочку, дать им буквенно-цифровое обоснование:

М. Бейкер «Молочный поезд»

Дж. Ван Хьюзен – А. Кузнецов «Это могло случиться с тобой»

В. Молотков «Оттенки моря»

Э. Хайнс – Д. Пасс «Розетта»

М. Легран – У. Монтгомери «Смотри, что случилось»

Дж. Льюис – А. Кузнецов «Джанго»

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-1	Использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемого репертуара свободно и безошибочно
	ОПК-2	Безошибочно интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
«хорошо»	ОПК-1	Свободно использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемого репертуара с небольшими неточностями
	ОПК-2	Интерпретирует с небольшими неточностями в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
«удовлетворительно»	ОПК-1	Использует приемы звукоизвлечения виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемого репертуара со значительными неточностями

	ОПК-2	Интерпретирует со значительными неточностями в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
«неудовлетворительно»	ОПК-1	Не использует приемы звукоизвлечения виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемого репертуара
	ОПК-2	Не интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации или испытывает значительные затруднения в данных операциях

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.



В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Федин С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>
2. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 159 с.

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Харсенюк О. Н. Импровизация : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 31 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192>
2. Хабибулин Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» : хрестоматия, 2. - Челябинск: ЧГАКИ, 2012. - 28 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491963>
3. Хабибулин Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» : хрестоматия. - Челябинск: ЧГАКИ, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491961>

## 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <https://musescore.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.