

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.3.1 Дирижирование эстрадным оркестром

Направление подготовки/специальность: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 815).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра..... | 4 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 6 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 7 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 9 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 10 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|--|
| | ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности | Демонстрирует мануальную технику и навыки проведения репетиционного процесса с эстрадно-джазовыми коллективами |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | |
|-------|--|-------------------|---|---|---|
| | | Заочная (семестр) | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Исполнительская практика | | | | + |
| 2 | Работа с эстрадно-джазовым ансамблем | | | + | + |
| 3 | Специальный и родственный инструмент | + | + | + | + |
| 4 | Эстрадно-джазовый ансамбль | + | + | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Дирижирование эстрадным оркестром» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Дирижирование эстрадным оркестром» изучается в 2, 3 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Заочная: 4 з.е.

| Вид учебной работы | Заочная (всего часов) |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 |
| Контактная работа | 16 |
| Индивидуальные занятия (Индив. зан.) | 16 |
| Самостоятельная работа (СР) | 115 |
| Экзамен | 13 |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|-----------------------------------|----|---|
| | | Ин див | СР | |
| | | зан. | | |
| | | 3 | 3 | |
| 2 семестр | | | | |
| 1 | Освоение комплекса упражнений для совершенствовани я дирижерской техники | 8 | 60 | Другие формы контроля; Опрос; Реферат; Другие формы контроля |
| 3 семестр | | | | |
| 2 | Технические особенности исполнения пауз, фермат, синкоп. Дробление жеста. Сложные симметричные и несимметричные размеры. | 8 | 55 | Другие формы контроля; Опрос; Реферат; Другие формы контроля |

Тема 1. Освоение комплекса упражнений для совершенствования дирижерской техники (ПК-4)

Практическое занятие.

Особенности оркестрового дирижирования. Основные принципы и характер дирижерских движений: эргономность, целесообразность, точность, ритмичность. Основные методы и приемы работы над произведением. Роль ауфтакта в дирижерско-исполнительской деятельности. Разновидности ауфтактов. Совершенствование техники выполнения ауфтактов.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Выполнение упражнений для мышечного освобождения плечевого пояса.
- 2 Выполнение комплекса упражнений на независимость рук.
- 3 Выполнение упражнений на различные виды афтактов.
- 4 Дирижирование разнохарактерных произведений.

Тема 2. Технические особенности исполнения пауз, фермат, синкоп. Дробление жеста. Сложные симметричные и несимметричные размеры. (ПК-4)

Практическое занятие.

Совершенствование навыков исполнения пауз, штрихов в дирижировании, сложных симметричных и несимметричных размеров. Дробление жеста. Сложные симметричные и несимметричные размеры. Группировка долей в несимметричных сетках. Закономерности постановки и снятия фермат. Переменные размеры. Изменение темпов. Синкопа в дирижировании. Дирижирование аккомпанемента и каденций.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнение упражнений на исполнение различных видов фермат.
2. Выполнение упражнений с использованием переменных размеров в дирижировании.
3. Выполнение упражнений для изменения темпов.
4. Дирижирование разнохарактерных произведений.
5. Дирижирование аккомпанемента и каденций.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Освоение комплекса упражнений для совершенствования дирижерской техники

Дирижирование эстрадным оркестром

1. Выполнение упражнений для мышечного освобождения плечевого пояса.
2. Выполнение комплекса упражнений на независимость рук.
3. Выполнение упражнений на различные виды афтактов.

Тема 2. Технические особенности исполнения пауз, фермат, синкоп. Дробление жеста. Сложные симметричные и несимметричные размеры.

Дирижирование эстрадным оркестром

1. Выполнение упражнений на исполнение различных видов фермат.
2. Выполнение упражнений с использованием переменных размеров в дирижировании.
3. Выполнение упражнений для изменения темпов.

Опрос

Тема 1. Освоение комплекса упражнений для совершенствования дирижерской техники

1. Упражнения для мышечного освобождения плечевого пояса.
2. Упражнения на независимость рук.
3. Упражнения на различные виды афтактов.

Тема 2. Технические особенности исполнения пауз, фермат, синкоп. Дробление жеста. Сложные симметричные и несимметричные размеры.

1. Упражнения на исполнение различных видов фермат.
2. Упражнения с использованием переменных размеров в дирижировании.
3. Упражнения для изменения темпов.

Реферат

Тема 1. Освоение комплекса упражнений для совершенствования дирижерской техники Особенности оркестрового дирижирования. Основные принципы и характер дирижерских движений: эргономность, целесообразность, точность, ритмичность. Основные методы и приемы работы над произведением. Роль ауттакта в дирижерско-исполнительской деятельности. Разновидности ауттактов. Совершенствование техники выполнения ауттактов.

Тема 2. Технические особенности исполнения пауз, фермат, синкоп. Дробление жеста. Сложные симметричные и несимметричные размеры.

Совершенствование навыков исполнения пауз, штрихов в дирижировании, сложных симметричных и несимметричных размеров. Дробление жеста. Сложные симметричные и несимметричные размеры. Группировка долей в несимметричных сетках. Закономерности постановки и снятия фермат. Переменные размеры. Изменение темпов. Синкопа в дирижировании. Дирижирование аккомпанемента и каденций.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

1. Выполнение упражнений на исполнение различных видов фермат.
2. Выполнение упражнений с использованием переменных размеров в дирижировании.
3. Выполнение упражнений для изменения темпов.

Типовые задания для экзамена (ПК-4)

1. Дирижирование двух разнохарактерных произведений.
2. Дирижирование аккомпанемента и каденций.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|-----------------------|-------------|--|
| «отлично» | ПК-4 | На высоком уровне владеет мануальной техникой и навыками проведения репетиционного процесса с эстрадно-джазовыми коллективами |
| «хорошо» | ПК-4 | На хорошем уровне владеет мануальной техникой и навыками проведения репетиционного процесса с эстрадно-джазовыми коллективами |
| «удовлетворительно» | ПК-4 | На удовлетворительном уровне владеет мануальной техникой и навыками проведения репетиционного процесса с эстрадно-джазовыми коллективами |
| «неудовлетворительно» | ПК-4 | Не владеет мануальной техникой и навыками проведения репетиционного процесса с эстрадно-джазовыми коллективами |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332>
2. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>

6.2 Дополнительная литература:

1. Харсенюк, О. Н. Дирижирование : учебно-методический комплекс для студентов специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «эстрадный оркестр и ансамбль». - Весь срок охраны авторского права; Дирижирование. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29657.html>

2. Шорохова, И. В., Гольская, А. О. Дирижирование : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование», профиль подготовки «дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «дирижер хора. хормейстер. артист хора. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Дирижирование. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 75 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108551.html>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.