

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.1 Современные музыкальные стили

Направление подготовки/специальность: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 815).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий	Использует знания современных музыкальных стилей при разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Заочная (семестр)		
		2	3	4
1	Авторское право и интеллектуальная собственность		+	
2	Арт-менеджмент		+	
3	Джазовая аранжировка		+	+

4	Исполнительская практика			+
5	История музыкальных стилей	+		
6	Подготовка концертных номеров		+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Современные музыкальные стили» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Современные музыкальные стили» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	6
Лекции (Лекции)	2
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	62
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
2 семестр					

1	Введение. Предмет и задачи курса «История современных стилей». Эстрадная музыка. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки. Французский шансон. Советская массовая песня. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде. Авторская песня. Основные направления в области современной отечественной эстрады.	1	1	21	Собеседование, устный опрос; Доклад; Реферат
2	Джазовое искусство. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. Эпоха свинга. Начало эпохи мо-дерн-джаза. 1940-е годы. Стил ь бибоп. 1950-е годы. Стил ь кул и другие течения. 1960-е годы. Авангардные стили джаза. Джазовые стили 1960-1970 годов. Джаз в Совет-ской России. Джаз в постсоветской России.	1	Пп 1	20	Собеседование, устный опрос; Доклад; Практическое задание для практической подготовки

3	<p>Рок культура. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века. Рок-музыка США 1950-х годов. Британский бит 1960-х годов. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов. Рок-музыка в СССР. Панорама основных направлений современного отечественного рока. Массовые жанры музыкального театра. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра. Классический мюзикл (1920-1930-е годы). Расцвет жанра мюзикла. Рок-мюзикл.</p>	-	Пп 2	21	<p>Собеседование, устный опрос; Доклад; Реферат; Практическое задание для практической подготовки</p>
---	--	---	---------	----	---

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История современных стилей». Эстрадная музыка.

Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки. Французский шансон.

Советская массовая песня. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде.

Авторская песня. Основные направления в области современной отечественной эстрады.

(ПК-5)

Лекция.

Песня, как один из самых распространенных эстрадных жанров. Истоки популярной песни. Хронология развития жанра: Античная эпоха (синтез поэзии и музыки), Средневековье (песни трубадуров, труверов, миннезингеров, менестрелей и др.), Возрождение (песни с инструментальным сопровождением в профессиональном искусстве и бытовом музицировании), вторая половина XVIII-XX вв. – ответвление от песенного жанра романса, XIX в. разделение жанра песни в двух направлениях – эстрадная (ориентированная на массового слушателя) и «серьезная» (сфера деятельности академических композиторов).

Специфические черты жанра – коммуникативность, демократичность, особенности текста («песенная поэзия»). Многообразие песенных жанров:

- по формам бытования (детская, студенческая, солдатская, городская и др.)
- по жанровым ориентирам (гимн, плач, гимн и др.)

Центральное положение жанра песни в культуре музыкальной эстрады.

Истоки шансон в народных песнях, в творчестве трубадуров и труверов. В 15-XVI вв. шансон – многоголосная песня, обобщившая национально-песенные традиции французской музыки.

XVII век – исполнение городских песен профессиональными музыкантами – Гро Гийом, Жан Соломон и др.) Разнообразие тематики.

XVIII век – деятельность «театров шансонье». Исполнители шансон – Жан Жозеф Ваде, Пьер-Жан-Гара и др.

XIX век – творчество шансонье. Многообразие артистических масок – «сельский парень» (Шевалье), «щеголь» (Франт) и др. Акцент в исполнительской манере не столько на вокальном искусстве, сколько на артистичности.

XX век – шансон в творчестве Жака Бреля, Жильбера Беко, Шарля Азнавура, Эдит Пиаф, Ива Монтана. Традиции шансон в творчестве Джо Дассена и Мирей Матье.

Роль жанра песни в советском музыкальном искусстве 1920-1930-х годов.

Массовая песня как пример социального заказа; средство массовой агитации. Де-мократизм жанра, массовый характер распространения. Кино, как средство массовизации жанра. «Кинопесни» И. Дунаевского.

Значение массовой песни в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.

1950-1960-е годы. Усиление влияния жанра песни на область академических жан-ров (песенная опера) и массовую музыку (песенный джаз).

Творчество советских композиторов-песенников – М. Блантер, С. Туликов, В. Со-ловьев-Седой, Я. Френкель, А. Пахмутова и др.

Появление жанра на рубеже XIX-XX веков. Первые жанры музыкальной эстрады в России – куплеты, «жестокый» и цыганский романс. Популярные исполнители певцы пер-вой половины XX века – И. Юрьева, А. Вяльцева, П. Лещенко и другие.

Развитие эстрадной песни в Советской России – в творчестве Л. Утесова, М. Берне-са, М. Кристаллинской, Э. Пьехи и других исполнителей. Творчество ВИА («Земляне», «Электроклуб», «Веселые ребята»). Группы, ориентированные на ретро-стиль («Браво», «Доктор Ватсон»), на фольклорную специфику союзных республик («Ялла», «Песняры», «Мзиури»).

Современные исполнители эстрадной песни – А. Пугачева, С. Ротару, Л. Вайкуле, Ф. Киркоров, В. Леонтьев и другие. Определяющая установка в современной эстраде на шоу, визуальную яркость и эффектность, обесценивание вокального мастерства (пение под фонограмму).

Предпосылки появления авторской песни в конце 1950-х годов. Подъем отече-ственной поэзии в период «оттепели». Среда бытования авторской песни; клубы самодея-тельной песни, фестивали, студенческие концерты.

Авторская песня, как альтернатива эстраднему искусству. Камерность исполнения, максимальная приближенность к слушателю. Исполнители авторской песни – Александр Галич, Юрий Визбор, Новелла Матвеева, Сергей и Татьяна Никитины, Александр Доль-ский, Юлий Ким и другие.

Творчество Булата Окуджавы. «Тема Москвы»; песни-воспоминания, песни-стилизации.

Своеобразие песенного творчества Владимира Высоцкого; предельная эмоциональ-ность, яркая характерность героев, сатира. «Цикличность» песен – военные, историче-ские, бытовые и другие.

Современное развитие авторской песни – тенденция коммерциализации жанра (О. Митяев, А. Розенбаум и другие).

Жанр песни, как доминирующий в современной эстраде. Основная ориентация композиторов-песенников на шлягер; шаблонность, упрощенность музыкального языка. Изменения в жанровой специфике авторской песни под влиянием эстрады (А. Розенбаум, О. Митяев), «русского шансона» (М. Шуфутинский, А. Новиков). Современная эстрадная песня как фоновая часть повседневности.

Альтернативный путь развития эстрадной песни – «театр песни» Е.Камбуровой, в синтезе с фолк-роком (И. Желанная).

Практическое занятие.

- 1 Основные цели и задачи курса «История современных стилей».
- 2 Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки.
- 3 Французский шансон.
- 4 Советская массовая песня.
- 5 Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде.

6 Авторская песня.

7 Основные направления в области современной отечественной эстрады.

Задания для самостоятельной работы.

1. XVII век – исполнение городских песен профессиональными музыкантами Гро Гийом, Жан Соломон.
2. XVIII век – деятельность «театров шансонье», исполнители шансон Жан Жозеф Ваде, Пьер-Жан-Гара.
3. Хронология развития жанра «песня»: Античная эпоха, Средневековье, Возрождение, вторая половина XVIII-XX вв.
4. XX век – шансон в творчестве Жака Бреля, Жильбера Беко, Шарля Азнавура, Эдит Пиаф, Ива Монтана.
5. Роль жанра песни в советском музыкальном искусстве 1920-1930-х годов.
6. Кино, как средство массовизации жанра. «Кинопесни» И. Дунаевского.
7. Творчество советских композиторов-песенников – М. Блантер, С. Туликов, В. Соловьев-Седой, Я. Френкель, А. Пахмутова и др.
8. Первые жанры музыкальной эстрады в России – куплеты, «жестокый» и цыганский романс.
9. Популярные исполнители певцы первой половины XX века – И. Юрьева, А. Вяльцева, П. Лещенко и другие.
10. Развитие эстрадной песни в Советской России – в творчестве Л. Утесова, М. Бернеса, М. Кристаллинской, Э. Пяхи и других исполнителей.
11. Творчество ВИА («Земляне», «Электроклуб», «Веселые ребята»). Группы, ориентированные на ретро-стиль («Браво», «Доктор Ватсон»), на фольклорную специфику союзных республик («Ялла», «Песняры», «Мзиури»).
12. Современные исполнители эстрадной песни – А. Пугачева, С. Ротару, Л. Вайкуле, Ф. Киркоров, В. Леонтьев и другие.

Тема 2. Джазовое искусство. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. Эпоха свинга. Начало эпохи мо-дерн-джаза. 1940-е годы. Стилль бибоп. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения. 1960-е годы. Авангардные стили джаза. Джазовые стили 1960-1970 годов. Джаз в Совет-ской России. Джаз в постсоветской России. (ПК-5)

Лекция.

Определение джаза. Микстовая природа джазовой культуры. Исторические, социальные и художественные предпосылки зарождения джаза. Периодизация истории джаза.

Коммуникативная открытость джазовой культуры. Взаимодействие с академиче-ской музыкой («Третье течение»), с фольклором народов мира («Четвертое течение»).

Использование академическими композиторами выразительных средств и приемов джаза.

Смешанная природа истоков джазовой музыки.

Негритянские корни (импровизационное музицирование, особая ритмическая орга-низация- свинг, специфические приемы вокального – лабильного – интонирования. Дерти-тоны, шаут-, граул-, холлер-эффекты).

Европейские традиции в джазе (традиция концертного музицирования, исполни-тельские составы, тональная гармония, метроритмическая организация, квадратность ком-позиционных структур)

Американская бытовая культура. Менестрельный театр.

Общие жанровые черты – респонсорный принцип, лабильное интонирование, роль ритмического начала.

Духовные жанры – спиричуэлс, госпел, ринг-шаут, джюбили.

Трудовые песни – work-song: уличные, полевые, плантационные.

Архаический («сельский») блюз - фольклорный жанр импровизационной природы.

Классический блюз – жанровые черты (образное содержание, блюзовая форма, блюзовый лад, блюзовое интонирование, blue area, гармония блюзового квадрата). Исполнительницы блюза – Б. Смит, И. Кокс, А. Хантер и другие.

Блюз в модерн-джазе. Инструментальный блюз; развитие жанра в различных стилях современного джаза.

Истоки жанра; rag music, кейк-уок.

Жанровые признаки: «синкопированная мелодия на фоне метрономически точного движения восьмыми в аккомпанементе», «сюитный» принцип организации формы. Особенности исполнительской техники.

Композиторы-рэгтаймисты: Скотт Джоппин, Томас Тарпен, Джеймс Скотт и другие.

Развитие рэгтайма – жанры Advanced, Novelty.

Рэгтайм-опера. «Тримониша» (С. Джоппин).

Миграция афроамериканцев из сельской местности в города, и образование первых джазовых центров (Нью-Орлеан, Чикаго, Канзас Сити, Нью-Йорк).

Новоорлеанский стиль. Marching band, их роль в формировании первых джазовых ансамблей. Инструментальный состав джазовых оркестров, функции инструментов.

Творчество Д. Р. Мортон, С. Беше, Л. Армстронга.

Распространение джаза на Восточном побережье и Среднем Западе (Канзас Сити, Мемфис и др.)

Чикагский стиль. Диксиленд и его роль в развитии джаза. Деятельность «Original Dixieland Jazz Band» (руководитель Джек Лейн). Баррел-хаус-стиль. Жанр буги-вуги.

1920-е годы – «век джаза» (Ф. С. Фитцджеральд). Перемещение центра развития джаза в Нью-Йорк.

Симфоджаз, как пример сближения джаза с традициями академической музыки. Творчество Дж. Гершвина. «Порги и Бесс» – первая опера, написанная на основе негритянского фольклора.

Свит-музыка – направление танцевально-развлекательного джаза. Творчество Дж. Керна, К. Портера и других.

1930-е годы – «эра свинга». Расширение сферы бытования джаза (дансинг-холлы, рестораны, отели; музыкальное оформление шоу, мюзиклов, кинофильмов). Танцевально-развлекательная функция джазовой музыки, как следствие ее коммерциализация.

Преобладающее положение биг-бэндов. Принципы секционной группировки инструментов. Функции аранжировщика и импровизатора. «Стандартизованность» музыкального языка.

«Именные» биг-бэнды (Ф. Хендерсона, К. Бейси, Д. Эллингтона, Б. Гудмена, Г. Миллера, В. Германа и др.).

Социально-политические причины формирования бибопа – первого стиля модерн-джаза. Переориентация джаза из области массовой культуры в статус элитарного искусства.

Ориентация на камерное музицирование, вследствие чего формирование малых исполнительских составов – комбо. Усиление роли импровизационности.

Усложнение системы музыкально-выразительных средств джаза за счет «заимствований» достижений современной академической музыки. Возрождение традиций лабильного фольклорного интонирования и проявление их в гармонической области джаза.

Корифеи бибопа - Д. Гиллесли, Ч. Паркер, Т. Монк.

Тема 15. 1950-е годы. Стиль кул и другие течения

Кул (прохладный) – как реакция на hot-style бибоп. Развитие тенденций 1940-х годов – тяготение к камерности музицирования, обновление музыкального языка, усиление импровизационного начала. Интеллектуализация джаза, сближение его с музыкой академической традиции.

Представители стиля кул – Д. Брубек, П. Дезмонд, Б. Эванс. «Modern jazz quartet».

Стиль прогрессив – стиль концертного джаза на основе традиций свингового биг-бэнда. Руководители оркестров С. Кентон, В. Герман, Б. Реберн и другие.

Фри джаз – первый авангардный стиль джаза. Социальные предпосылки появления стиля. Тяготение к использованию современных сложных средств музыкального языка при свободном отношении к формообразованию, тематизму, гармонической «сетке», равнономерной метрической пульсации.

«Модальный» джаз, как разновидность фри-джаза. Главная установка стиля - импровизация на избранный звуко-ряд.

Представители фри-джаза – О. Коулмен, Дж. Колтрейн, Ч. Мингус, А. Шепп и другие.

Взаимодействие джаза с различными музыкальными культурами, в целях поиска источников обогащения джазового языка.

Этно-стили. Афрокуба и босса-нова – джазовая музыка латиноамериканского колорита. Характерные черты – танцевально-жанровый ритм, расширение группы ударных за счет использования различных экзотических инструментов.

Джаз-рок – направление, основанное на синтезировании джаза с рок-стилистикой. Обогащение джазового саунда за счет привлечения специфических электромузыкальных инструментов. Джаз-рок в музыке М. Девиса, Ч. Кореа и других.

«Третье течение» – направление, объединяющее академические музыкальные традиции («первое течение») с джазом («второе течение»). Установка на написание оркестровых композиций в крупных формах, отход импровизационности на второй план. Представители «третьего течения» – Г. Шуллер, «Swingle Singers».

«Четвертое течение» или «world music» – новая волна этно-джаза с 1970-х годов. В основе – опора на самобытный национальный мировой фольклор. Творчество Джона Маклафлина, Яна Гарбарика, Джона Зорна, Сан Ра.

1920-е годы в России – «джазовый бум». Гастроли в СССР зарубежных джазовых коллективов и солистов-джазменов. Первые джаз-бэнды: «Эксцентрический джаз-бэнд В. Парнаха» (1922), оркестр А. Цфасмана (1926), Теа-джаз Л. Утесова, Я. Скоморовского (1929). Популяризация джаза с помощью кинематографа («Веселые ребята» Г. Александрова, с оркестром Л. Утесова). Создание Государственного джаза СССР (под руководством М. Блантера и В. Кнушевицкого) и Джаз-оркестра Всесоюзного радио (под руководством А. Варламова, позже – А. Цфасмана)

Эстрадно-развлекательная ориентация джазовой музыки в 1930-1940-е годы; сближение с советской массовой песней. «Песенный джаз». Деятельность оркестров под руководством О. Лундстрема, Э. Рознера. Творчество композиторов И. Дунаевского, Н. Бого-словского и других.

1940-1950-е годы – время резкой критики и запрещения джаза, как отражение идеологии государства и внешнеполитической жизни СССР. «Подпольный» джаз. Творчество Ю. Саульского.

1950-1960-е годы – «хрущевская оттепель» – время создания джазовых клубов, организация джазовых фестивалей. Гастроли зарубежных джазменов. Участие советских музыкантов в зарубежных джазовых фестивалях.

Постепенная легализация джаза в 1980-е годы. Появление первого самостоятельно-го джаз-клуба в Ленинграде (1986 год), публикации о джазе в журнале «Музыкальная жизнь», выход фильма «Мы из джаза» (режиссер К. Шахназаров) с участием оркестра под управлением А. Кролла (1983 год).

Отечественные джазмены, выдвинувшиеся в 1960-1980 годы: А. Кузнецов, А. Козлов, Г. Гольштейн, И. Бриль, Л. Чижик, Д. Крамер, В. Ганелин, В. Чекасин, А. Кондаков и другие. Вокалисты – Л. Долина, И. Отиева, В. Пономарева.

Многообразие стилей в деятельности отечественных коллективов и солистов 1980-х годов: Ретро-стили (Ленинградский диксиленд), бибоп (Д. Голощекин), кул-джаз (Г. Лукьянов и его ансамбль «Каданс»), фри-джаз (В. Гайворонский, В. Волков).

Появление новых фигур в отечественном джазе в 1990-е годы – А. Ростоцкий, А. Шилклопер, В. Толкачев, Н. Кондаков, А. Подымкин и другие.

Практическое занятие.

1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза.
2. Блюз: этапы развития жанра.
3. Стили раннего джаза. Эпоха свинга.
4. Начало эпохи модерн-джаза 1940-е годы.
5. Стил бибоп 1950-е годы.
6. Стил кул и другие течения 1960-е годы.
7. Авангардные стили джаза.
8. Джазовые стили 1960-1970 годов.
9. Джаз в Советской России.
10. Джаз в постсоветской России.

Задания для самостоятельной работы.

1. Духовные жанры – спиричуэлс, госпел, ринг-шаут, джюбили.
2. Трудовые песни – work-song: уличные, полевые, плантационные.
3. Архаический («сельский») блюз - фольклорный жанр импровизационной природы.
4. Классический блюз – жанровые черты.
5. Блюз в модерн-джазе.
6. Инструментальный блюз.
7. Композиторы-рэгтаймисты: Скотт Джоуплин, Томас Тарпен, Джеймс Скотт и другие.
8. Творчество Д. Р. Мортон, С. Беше, Л. Армстронга.
9. Диксиленд и его роль в развитии джаза.
10. Творчество Дж. Керна, К. Портера и других.
11. Биг-бэнды Ф. Хендерсона, К. Бейси, Д. Эллингтона, Б. Гудмена, Г. Миллера, В. Германа.
12. Д. Гиллесли, Ч. Паркер, Т. Монк – представители бибопа.
13. Стил кул – Д. Брубек, П. Дезмонд, Б. Эванс. «Modern jazz quartet».
14. Джазовый стиль прогрессив.
15. Руководители оркестров С. Кентон, В. Герман, Б. Реберн.
16. Представители фри-джаза – О. Коуэлмен, Дж. Колтрейн, Ч. Мингус, А. Шепп и другие.
17. Этно-стили афрокуба и босса-нова.
18. Джаз-рок в музыке М. Девиса, Ч. Кореа.
19. Творчество Джона Маклафлина, Яна Гарбарека, Джона Зорна, Сан Ра.
20. Джаз-бэнды: «Эксцентрический джаз-бэнд В. Парнаха», оркестр А. Цфасмана, Теа-джаз Л. Утесова-Я. Скоморовского.
21. Джаз-оркестр Всесоюзного радио под руководством А. Варламова, А. Цфасмана)
22. Деятельность оркестров под руководством О. Лундстрема, Э. Рознера.
23. Творчество композиторов И. Дунаевского, Н. Богословского.
24. Творчество Ю. Саульского.
25. Отечественный джаз 1960-1980 годы: А. Кузнецов, А. Козлов, Г. Гольштейн, И. Бриль, Л. Чижик, Д. Крамер, В. Ганелин, В. Чекасин, А. Кондаков.
26. Джазовые вокалисты – Л. Долина, И. Отиева, В. Пономарева.
27. Отечественный джаз 1980-х годов: Ретро-стили (Ленинградский диксиленд), бибоп (Д. Голощекин), кул-джаз (Г. Лукьянов и его ансамбль «Каданс»), фри-джаз (В. Гайворонский, В. Волков).
28. Джазе в 1990-е годы – А. Ростоцкий, А. Шилклопер, В. Толкачев, Н. Кондаков, А. Подымкин.

Тема 3. Рок культура. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века. Рок-музыка США 1950-х годов. Британский бит 1960-х годов. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов. Рок-музыка в СССР. Панорама основных направлений современного отечественного рока. Массовые жанры музыкального театра. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра. Классический мюзикл (1920-1930-е годы). Расцвет жанра мюзикла.

Рок-мюзикл. (ПК-5)

Лекция.

Рок-н-ролл в США в 1950-е годы. Истоки – ритм-энд-блюз, кантри, вестерн.

Исполнители рок-н-ролла – Б. Хейли, Дж. Льюис, Э. Пресли. Специфика стиля – тембровый состав (три электрогитары и ударные), танцевальная ориентация.

Бит-музыка как одна форм молодежной танцевально-развлекательной музыки 1960-х годов. Музыкальные характеристики бит-музыки.

Разновидности бит-музыки (хард-бит, софт-бит, мейнстрим-бит и другие). Распространение в США и Европе.

Творчество группы «Битлз». Формирование самобытного исполнительского стиля. Творческие тенденции, определившие магистральные направления развития рока.

Конец 1960-1970 годов – зрелый период развития рок-музыки. «Разветвленность» творческих течений.

Психоделический рок как отражение идеологии хиппи. Медитативность композиций, усложнение музыкального языка. Творчество группы «Pink Floyd».

Прогрессивный рок – тематика протеста, против государственной политики, расизма, войны, безработицы. Альбом «Pink Floyd»

«The Wall».

Арт-рок - направление, характеризующееся усложнением музыкального языка за счет сближения с традициями академической музыки, джаза. Творчество групп «Emerson, Lake & Palmer», «King Crimson».

«Хард-рок» – усиление электронного звучания, жесткость ритма, тяжесть саунда. Творчество групп «Uriah Heep» «Black Sabbath».

Глэм-рок – направление рока, связанное с усилением зрелищности, театрализации концертных выступлений. Представители глэм-рока – Фредди Меркьюри, Фрэнк Заппа.

Конец 1960-х годов – время проникновения в СССР западной рок-музыки. Восприятие рока как формы протеста против официальной идеологии государственной системы.

«Легализованный» рок в исполнении филармонических ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Песняры»); лирическая тематика, танцевально-развлекательная направленность песен.

Оппозиция «филармоническому року» – группа «Машина времени».

Фольклорное направление в рок-культуре – «Песняры», «Сябры», «Ялла».

ВИА и музыкальный театр. «Поющие гитары» - «Орфей и Эвридика» (музыка А.Журбина), «Ариэль» - «Сказание о Емельяне Пугачеве» (музыка В. Ярушина), «Аракс» - «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (музыка А. Рыбникова), «Рок-ателье» - «Юнона и Авось» (музыка А. Рыбникова).

Рок-андеграунд – клубы в Ленинграде (группы «Аквариум», «Алиса», «Кино»), Москве («Звуки Му», «Бригада С»), Уфе «ДДТ» других городах. Свердловск – один из центров отечественного рока (группы «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Сансара», «Сахара» «Смысловые галлюцинации» и другие).

Разветвленность направлений современного рока. Влияние на развитие рок-культуры компьютерных технологий. Стандартизация музыкального языка, нивелирование авторского начала, доминирование студийных форм существования музыки над концертными. Современные техно-направления:

Хип-хоп – направление, объединяющее настенные росписи – граффити, танец брейк-данс, музыкальное направление – рэп.

Хаус – течение, основанное на соединении техно-музыки и диско. В основе - смешение рельефных ударных басов (диско) и «тяжелого» электронного саунда (басы, биты, различные звуковые эффекты и т. д.)

Рейв – направление, представляющее образ жизни в целом. Рэйв-вечеринка-массовая клубная дискотека. Рэйв-разновидность техно-музыки, характеризующаяся доминированием ритма над мелодией, максимальной громкостью.

Мюзикл – один из ведущих массовых жанров музыкального театра. Истоки жанра - менестрельный театр, ревю, водевиль, мюзик-холл, музыкальные сценки. Многообразие жанров выразительных средств, используемых в мюзикле (оперетта, водевиль, современная поп- и рок-культура, хореография). Роль джазового искусства в формировании жанровой специфики мюзикла.

Этапы развития жанра (1920-1930-е годы, 1930-1960-е годы, 1970-1980-е годы, современный мюзикл). Формирование жанра в 1920-е годы, как отражение повышенного спроса публики на развлекательную культуру. Черты массового искусства в мюзикле – схематичность сюжета, зрелищность, «шаблонность» языка, упрощенность лексики.

Особенности драматургии классического мюзикла на примере произведений Дж. Гершвина («Леди, будьте добры»), Дж. Керна («Отлично, Эдди»), К. Портера («Целуй меня, Кэт»), И. Блейки и др.

Новые жанровые черты

- расширение тематики; «освоение» сюжетов классических литературных произведений – К. Портер «Целуй меня, Кэт» (по «Укрощению строптивой» В. Шекспира, Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» (по «Пигмалиону Б. Шоу), Л. Бернштейн «Вестсайдская история» (по мотивам «Ромео и Джульетты» В. Шекспира) и др.

- усиление роли танца. Привлечение к постановке известных хореографов: Б. Фосса в «Чикаго» и «Кабаре», Дж. Роббинса и П. Геннаро в «Вестсайдской истории»

Киномюзиклы – перенесение театрального мюзикла в кино, а также создание мюзикла на основе кинофильма («Оливер!», «Моя прекрасная леди», «Человек из Ламанчи»)

1960-1970-е годы – появление рок-оперы. Традиция объединения композиций на основе единой сюжетной линии в альбом («Стена» группы Pink Floyd).

Ранние рок-оперы – «Волосы» Г. Макдермота, «Спасение» Т. Лина и др.

Специфика рок-оперы на примере «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Другие рок-оперы композитора – «Эвита», «Кошки», «Призрак оперы».

Рок-мюзиклы в России – «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Звезда и смерть Хо-акина Мурьеты», «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Джордано» Л. Квинт и другие.

Практическое занятие.

1. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века.
2. Рок-музыка США 1950-х годов.
3. Британский бит 1960-х годов.
4. Основные направления рок-музыки 1970х-1980х годов.
5. Рок-музыка в СССР.
6. Панорама основных направлений современного отечественного рока.
7. Массовые жанры музыкального театра.
8. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра.
9. Классический мюзикл (1920-1930-е годы).
10. Рок-мюзикл.

Задания для самостоятельной работы.

1. Исполнители рок-н-ролла – Б. Хейли, Дж. Льюис, Э. Пресли.
2. Бит-музыка как одна форм молодежной танцевально-развлекательной музыки 1960-х годов.
3. Творчество группы «Битлз».
4. Арт-рок и творчество групп «Emerson, Lake & Palmer», «King Crimson».
5. Хард-рок и творчество групп «Uriah Heep» «Black Sabbath».
6. Представители глэм-рока – Фредди Меркьюри, Фрэнк Заппа.
7. Фольклорное направление в рок-культуре – «Песняры», «Сябры», «Ялла».
8. Современные техно-направления: хип-хоп, рэп, хаус, рейв.
9. Развитие жанра мюзикл в 1920-1930-е годы.
10. Развитие жанра мюзикл в 1930-1960-е годы.
11. Развитие жанра мюзикл в 1970-1980-е годы.
12. Современный мюзикл.
13. Рок-мюзиклы в России – «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Джордано» Л. Квинт.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История современных стилей». Эстрадная музыка. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки. Французский шансон. Советская массовая песня. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде. Авторская песня. Основные направления в области современной отечественной эстрады.

1. Хронология развития жанра «песня»: Античная эпоха, Средневековье, Возрождение, вторая половина XVIII-XX вв.
2. XX век – шансон в творчестве Жака Бреля, Жильбера Беко, Шарля Азнавура, Эдит Пиаф, Ива Монтана.
3. Роль жанра песни в советском музыкальном искусстве 1920-1930-х годов.

Тема 2. Джазовое искусство. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. Эпоха свинга. Начало эпохи мо-дерн-джаза. 1940-е годы. Стил бибоп. 1950-е годы. Стил кул и другие течения. 1960-е годы. Авангардные стили джаза. Джазовые стили 1960-1970 годов. Джаз в Совет-ской России. Джаз в постсоветской России.

1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза.
2. Блюз: этапы развития жанра.
3. Стили раннего джаза. Эпоха свинга.

Тема 3. Рок культура. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века. Рок-музыка США 1950-х годов. Британский бит 1960-х годов. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов.

Рок-музыка в СССР. Панорама основных направлений современ-ного отечественного рока.

Массовые жанры музыкального театра. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра.

Классический мюзикл (1920-1930-е годы). Расцвет жанра мюзикла. Рок-мюзикл.

1. Британский бит 1960-х годов.
2. Основные направления рок-музыки 1970х-1980х годов.
3. Рок-музыка в СССР.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 2. Джазовое искусство. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. Эпоха свинга. Начало эпохи мо-дерн-джаза. 1940-е годы. Стил бибоп. 1950-е годы. Стил кул и другие течения. 1960-е годы. Авангардные стили джаза. Джазовые стили 1960-1970 годов. Джаз в Совет-ской России. Джаз в постсоветской России.

Использует знания современных музыкальных стилей при разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства

Тема 3. Рок культура. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века. Рок-музыка США 1950-х годов. Британский бит 1960-х годов. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов.

Рок-музыка в СССР. Панорама основных направлений современ-ного отечественного рока.

Массовые жанры музыкального театра. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра.

Классический мюзикл (1920-1930-е годы). Расцвет жанра мюзикла. Рок-мюзикл.

Использует знания современных музыкальных стилей при разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства

Реферат

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История современных стилей». Эстрадная музыка. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки. Французский шансон. Советская массовая песня. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде. Авторская песня. Основные направления в области современной отечественной эстрады.

1. Роль жанра песни в советском музыкальном искусстве 1920-1930-х годов.
2. Кино, как средство массовизации жанра. «Кинопесни» И. Дунаевского.
3. Творчество советских композиторов-песенников – М. Блантер, С. Туликов, В. Соловьев-Седой, Я. Френкель, А. Пахмутова и др.

Тема 3. Рок культура. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века. Рок-музыка США 1950-х годов. Британский бит 1960-х годов. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов.

Рок-музыка в СССР. Панорама основных направлений современного отечественного рока.

Массовые жанры музыкального театра. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра.

Классический мюзикл (1920-1930-е годы). Расцвет жанра мюзикла. Рок-мюзикл.

1. Развития жанра мюзикл в 1930-1960е годы.
2. Развития жанра мюзикл в 1970-1980- годы
3. Современный мюзикл.

Собеседование, устный опрос

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История современных стилей». Эстрадная музыка. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки. Французский шансон. Советская массовая песня. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде. Авторская песня. Основные направления в области современной отечественной эстрады.

1. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки.
2. Французский шансон.
3. Советская массовая песня.

Тема 2. Джазовое искусство. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. Эпоха свинга. Начало эпохи модерн-джаза. 1940-е годы.

Стиль бибоп. 1950-е годы. Стил кул и другие течения. 1960-е годы. Авангардные стили джаза.

Джазовые стили 1960-1970 годов. Джаз в Советской России. Джаз в постсоветской России.

Духовные жанры – спиричуэлс, госпел, ринг-шаут, джюбили.

Трудовые песни – work-song: уличные, полевые, плантационные.

Архаический («сельский») блюз - фольклорный жанр импровизационной природы.

Тема 3. Рок культура. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века. Рок-музыка США 1950-х годов. Британский бит 1960-х годов. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов.

Рок-музыка в СССР. Панорама основных направлений современного отечественного рока.

Массовые жанры музыкального театра. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра.

Классический мюзикл (1920-1930-е годы). Расцвет жанра мюзикла. Рок-мюзикл.

Развитие рэгтайма – жанры Advanced, Novelty.

Рэгтайм-опера. «Тримониша» (С. Джоппин).

Творчество Д. Р. Мортонa, С. Беше, Л. Армстронга.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки.
2. Французский шансон.
3. Советская массовая песня.

Типовые задания для зачета (ПК-5)

1. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде.
2. Основные направления рок-музыки 1970х-1980х годов.
3. Рок-музыка в СССР.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-5	Использует знания современных музыкальных стилей при разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широки
«не зачтено»	ПК-5	Не может использовать знания современных музыкальных стилей при разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широки

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Фейертаг В.Б. История джазового исполнительства в России. - СПб: Скифия, 2010. - 304 с.
2. Бородина Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов. - Москва, Екатеринбург: Юрайт, Изд-во Урал. ун-та, 2018. - 249, [1] с.
3. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз : в 2-х т. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013

6.2 Дополнительная литература:

1. Сергин Ю. Д., Хвостова И. А., М-во образования и науки РФ, Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина Джаз в контексте современной культуры : сб. науч. тр. по материалам VIII Международ. науч.-практ. конф. 25 июня 2013 г. - Тамбов: [Изд-во ТРОО "Бизнес-Наука-Ощество", 2013. - 101 с.
2. Мошков К. Индустрия джаза в Америке XXI век. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 637, [3] с.

6.3 Иные источники:

1. Интернет библиотека электронных книг Elibrus - <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
2. 8. Архив научных журналов зарубежных издательств - <http://arch.neicon.ru>
3. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
4. Большая советская энциклопедия - <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00084/17900.htm>
5. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
6. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>
7. Электронная библиотека - www.wikipedia.uk/
8. Электронная библиотека ИРИ РАН <http://ebookiriran.ru/index.php?view=author§ion=10&id=297>
- <http://ebookiriran.ru/index.php?view=author§ion=10&id=297>
9. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
2. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
8. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
9. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
10. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.