

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.2.1 Эстрадно-джазовый ансамбль

Направление подготовки/специальность: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Кролик Сергей Александрович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 815).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	11

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Демонстрирует искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, используя специфику джазовых интонаций (хот-интонирование, блюзовые тоны), ритма, штрихов, динамики

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Дирижирование эстрадным оркестром		+	+	
2	Исполнительская практика				+
3	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем			+	+
4	Специальный и родственный инструмент	+	+	+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Эстрадно-джазовый ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Эстрадно-джазовый ансамбль» изучается в 1, 2 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 7 з.е.

Заочная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>252</b>
Контактная работа	20
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	219
Экзамен	9
Зачет	4

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		3	3	
1 семестр				
1	Совершенствовани е ансамблевой культуры. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	10	94	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа (Контрольный срез)
2 семестр				
2	Привитие навыка исполнения в ансамбле собственных соло-импровизаци й, соответствующих стилю данной композиции	5	63	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа (Контрольный срез)

3	Подготовка концертного репертуара	5	62	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа (Контрольный срез)
---	-----------------------------------	---	----	--

### **Тема 1. Совершенствование ансамблевой культуры. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Работа над общими задачами воспитания художественного вкуса магистрантов: совершенствование навыков ансамблевого исполнительства (умение слушать партнеров, ансамбль в целом и свою партию в общем звучании, добиваться единства интерпретации, нюансировки штрихов и т.д.); умение поддерживать чистоту строя и интонировать, создавая звуковой баланс, соблюдать единство атаки звука, дыхания. Ритм в практике эстрадно-джазового (ритмический ансамбль). Работа по партиям и группам.

Ознакомление студентов с ансамблевой литературой, необходимое для расширения их музыкального кругозора и накопления репертуара.

#### **Практическое занятие.**

Ансамбль может быть квартетом или квинтетом желательны разных стилевых направлений: свинг, баллада, би-боп - Medium Tempo, джаз - рок, вальс и т.д. Аранжировки могут быть средней сложности, но особое внимание нужно уделить умению участников ансамбля играть собственные соло – импровизации (для более слабых студентов соло - импровизации могут быть подготовленными или выученными). Пьесы, как правило, должны быть в средних темпах, с гармонией удобной для свободной импровизации.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Анализ, разбор партий, детальное разучивание сольных партий.

Выработка и совершенствование навыков чтения с листа.

### **Тема 2. Привитие навыка исполнения в ансамбле собственных соло-импровизаций, соответствующих стилю данной композиции (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Применение накопленных знаний по импровизации на практике, использование различных ладов при игре соло.

Репертуар должен быть ориентирован на одно стилевое направление (свинг, хард-боп или джаз - рок).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Сочинение и запись нотами ключевых моментов соло.
2. Работа над стилевыми особенностями собственных импровизаций.
3. Поиск собственного индивидуального языка.

### **Тема 3. Подготовка концертного репертуара (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Проведение генеральной репетиции. Организационные моменты подготовки к концерту.

Эмоциональное воздействие музыкального исполнения на публику.

Подбор репертуара зависит от контингента курса, уровня подготовки, стилевой направленности участников ансамбля и умения солистов ансамбля импровизировать в том или ином стиле джазовой музыки.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Работа над мануальным воплощением партитуры и подготовка ансамбля к концертному исполнению.
2. Работа над ритмическими особенностями и трудностями различных стилей эстрадно-джазовой музыки.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

##### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

### **Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий)**

Тема 1. Совершенствование ансамблевой культуры. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

J. Coltrane «Some Other Blues»  
 B. Golson «Whisper Not»  
 M. Davis «Tune Up»  
 M. Stern «Suspense»  
 J. Van Heusen «But Beautiful»

Тема 2. Привитие навыка исполнения в ансамбле собственных соло-импровизаций, соответствующих стилю данной композиции

W. Shorter «One by One»  
 W. Shorter «Ping Pong»  
 J. Styne «It's You or no One»  
 P. Watson «Ms. B. C.»  
 W. Shorter «This Is for Albert»

Тема 3. Подготовка концертного репертуара

E. Marsalis «Swingin' at The Haven»  
 B. Powell - W. Fuller «Bouncin' with Bud»  
 W. Shorter «Infant Eyes»

### **Чтение с листа (Контрольный срез)**

Тема 1. Совершенствование ансамблевой культуры. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

D. Gordon «Fenja»  
 Green - Heyman «Out of Nowhere»  
 K. Dorhaun «Blue Bossa»  
 H. Mobley «This I Dig of You»  
 M. Davis «Freddie Freeloader»

Тема 2. Привитие навыка исполнения в ансамбле собственных соло-импровизаций, соответствующих стилю данной композиции

M. Mossman «O.T.B. »  
 R. Bowen «Reunited»  
 M. Mossman «Isolation»

### Тема 3. Подготовка концертного репертуара

C. Brown «Daahoud»

W. Shaw «The Green Street Caper»

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### Типовые вопросы зачета (ПК-4)

Концертное исполнение 2 произведений, подготовленных с эстрадно-джазовым ансамблем.

#### Типовые задания для зачета (ПК-4)

1. M. Miller Snakes;
2. E. Mc Daniels Compared To What;
3. Ch. Parker My Little Suede Shoes;
4. H. Hancock Chameleon;
5. H. Tizol Caravan.

#### Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

Концертное исполнение 2 произведений, подготовленных с эстрадно-джазовым ансамблем.

#### Типовые задания для экзамена (ПК-4)

1. M. Miller Snakes;
2. E. Mc Daniels Compared To What;
3. Ch. Parker My Little Suede Shoes;
4. H. Hancock Chameleon;
5. H. Tizol Caravan.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

#### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-4	На хорошем уровне демонстрирует искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
«не зачтено»	ПК-4	Не способен продемонстрировать искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения

#### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-4	На высоком уровне демонстрирует искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
«хорошо»	ПК-4	На хорошем уровне демонстрирует искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения



«удовлетворительно»	ПК-4	На слабом уровне демонстрирует искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
«неудовлетворительно»	ПК-4	Не способен продемонстрировать искусство единения с партнерами, умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «эстрадный оркестр и ансамбль». - Весь срок охраны авторского права; Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22024.html>

2. Хабибуллин Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» : хрестоматия, 2. - Челябинск: ЧГАКИ, 2012. - 28 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491963>
3. Хабибуллин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «ансамбль», «специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «музыкальное искусство эстрады». - Весь срок охраны авторского права; Особенности исполнения джазовой импровизации. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56472.html>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Мохонько, А. П. Оркестровый класс : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Оркестровый класс. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 23 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29689.html>
2. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «инструменты эстрадного оркестра». - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного ансамбля. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 178 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55793.html>

## 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <https://musescore.com>
3. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.